

DEMON SLAYER : SAIGNANT ! PASSIONNANT ! ET DÉJÀ CULTE !

#80 [OCT-NOV 2019]

coyote mag

coyotemag.fr

ONE PIECE

STAMPEDE

LE TOURNOI ULTIME AU CINÉMA !

L'auteur de **BLACK TORCH** passe à table !
INTERVIEW : **SHINICHI ISHIZUKA**
Du swing dans le manga !

GUNDAM A 40 ANS !
Rencontre avec Yoshiyuki Tomino

REPORTAGE : **LE COMITIA**
Comme si vous y étiez !

© Eichiro Oda/2019 "One Piece" production committee

BEL : 7,75 € - DOM : 8 € - PORT CONT. : 8 € - CH : 12,40 \$ - CAN : 10,90 \$
CAD - MAR : 7,35 MAD - NCAL/S : 9,90 CFP - POL/S : 9,90 CFP

L 16950 - 80 - F : 6,95 € - RD



4 POSTERS GÉANTS

✓ **ONE PIECE STAMPEDE**
✓ **RADIANT**
✓ **FRUITS BASKET**
✓ **ASCENDANCE OF THE BOOKWORM**

MANGA



DEMON SLAYER
DE KOYOHARU
GOTOUGE
PANINI
T.1 ET T.2
DISPONIBLES
6,99 €

COYOTE
approved

« L'intrigue avance à toute allure,
sans jamais laisser un instant de
répit à ses lecteurs, à la manière de
L'ATTAQUE DES TITANS. »

DEMON SLAYER

KIMETSU NO YAIBA

Du sang frais pour le shônen !

En trois ans, le manga de Koyoharu Gotouge est devenu le nouveau fer de lance du magazine de prépublication Shônen Jump, dérobant à plusieurs reprises la première place du classement des lecteurs au champion ONE PIECE ! Déjà écoulée à plus de dix millions d'exemplaires au Japon, la saga historico-horifique tente, après un premier essai non transformé, de conquérir à son tour le lectorat français. En mettant toutes les chances de son côté.

PAR MATTHIEU PINON

Phase de transition entre l'ère Meiji aux multiples réformes et l'ère Shôwa qui s'apprête au second conflit mondial, l'ère Taishô (1912-1926) est probablement la période la moins connue de l'histoire récente du Japon. C'est également la préférée de la mangaka Koyoharu Gotouge, qui a décidé de situer dans ce cadre inusité l'intrigue hors des sentiers battus de DEMON SLAYER.

LES DÉMONS DE MINUIT

Suite au décès de son père, Tanjirô trime dur pour nourrir sa famille. L'adolescent à l'odorat surdéveloppé est ainsi descendu livrer du charbon au village mais, surpris par le crépuscule, est hébergé par un de ses habitants. Il n'est pas prudent de s'aventurer dans les bois à la nuit tombée : des démons assoiffés de sang humain dévorent les voyageurs ! En rentrant à son domicile, Tanjirô découvre avec effroi que la légende est vraie : sa famille entière a été décimée par une de ces créatures surnaturelles. Toute ? Non, le corps de sa petite sœur est

encore tiède ! Notre héros l'emporte aussitôt jusqu'à l'hôpital le plus proche mais, sur le trajet, Nezuko se réveille... et la jeune fille, transformée en démon, compte s'attaquer à son propre frère.

Intervient alors Giyu Tomioka, pourfendeur de démons qui sauve in extremis la vie de Tanjirô ! Durant l'affrontement, Nezuko montre un étrange comportement : elle protège son frère au lieu de profiter d'une proie sans défense. Aurait-elle conservé une part d'humanité ? Selon Giyu, il n'y a qu'un moyen de le savoir : Tanjirô devra l'emmener, muselée par un bambou et protégée de la lumière létale du soleil dans un panier, jusqu'au vieux Sakonji Urokodaki qui saura, peut-être, comment la guérir. Afin de sauver Nezuko, l'adolescent devra tout d'abord subir un entraînement sans pitié pour devenir, à son tour, exterminateur de démons et affronter celui qui a transformé sa sœur, Muzan Kibutsuji.

À TOUTE ALLURE

Dès les premières pages, Koyoharu Gotouge se distingue de la production actuelle par son style graphique. Sa représentation des yeux en est la plus flagrante évidence : elle fait varier aussi bien la forme des pupilles que les motifs des iris. On peut littéralement reconnaître chaque personnage uniquement à son regard ! De plus, la dessinatrice restitue à merveille la mode de l'époque Taishô, notamment à travers les motifs géométriques ou les imprimés fleuris des jinbei, hakata et autres kimonos du début du siècle. On constatera d'ailleurs, à son introduction dans le deuxième tome, que Muzan Kibutsuji se vêt à la mode occidentale, la pointe de l'avant-garde en ces années 1920, alors que Tanjirô conserve une tenue traditionnelle japonaise : leur confrontation passe aussi par le style ! À la lecture de ces lignes, certains sont peut-être déjà prêts à nous accuser sur les réseaux sociaux de spoiler à tout va ! L'article ne couvre pourtant que les premiers chapitres de DEMON SLAYER, un titre dont la rapidité le dispute à la quantité. Koyoharu Gotouge fait ainsi avancer son intrigue à toute allure, sans jamais laisser un instant de répit à ses lecteurs, à la manière de L'AT-

TAQUE DES TITANS. On pourrait presque reprocher à la mangaka d'aller trop vite et de ne pas prendre le temps de développer ses personnages, mais elle corrige ses défauts de narration dans les tomes suivants.

DEVENEZ MORDU(E) !

Ce rythme soutenu est encore plus flagrant quand on compare DEMON SLAYER à son adaptation animée. La série produite chez ufotable, elle, s'efforce de restituer le temps qui passe, à l'opposé des ellipses du manga, et de creuser un peu plus les personnages : il faut ainsi neuf épisodes pour couvrir les deux premiers tomes ! Déjà très populaire à l'origine, le manga a vu ses ventes considérablement augmenter au Japon grâce à cette adaptation animée. Panini Comics mise donc sur sa diffusion en simulcast chez Wanim pour réussir le nouveau lancement du manga, après un premier semi-échec. Entamée en 2017 sous le titre LES RÔDEURS DE LA NUIT, sa parution avait été interrompue au troisième tome... un an plus tard !

Afin de ne pas reproduire la même erreur, l'éditeur lance donc une opération spéciale : les tomes 1 et 2 (18 septembre), puis 3 et 4 (9 octobre), seront vendus en pack « deux pour le prix d'un », et à partir du tome 5 (27 novembre), un nouveau volume sera publié chaque mois. Avec ce rythme, les Français pourront d'ailleurs apprécier l'incroyable amélioration graphique de Koyoharu Gotouge, recueil après recueil. Grâce à cette mise en place, DEMON SLAYER devrait enfin obtenir le même succès en France que l'autre locomotive du Shônen Jump, THE PROMISED NEVERLAND, avec qui elle partage de nombreux points communs. Les séries, évitant toutes les deux les clichés du nekketsu pour privilégier une atmosphère survival horrifique, sont ainsi dessinées par deux jeunes femmes de tout juste trente ans ! Est-ce là la raison de leur originalité au sein du Shônen Jump ? Leur réputation a en tout cas depuis longtemps dépassé les frontières du Japon. La France, deuxième pays de consommateur du manga, passera-t-elle définitivement à côté du phénomène international DEMON SLAYER ? Il ne tient qu'à vous de l'en empêcher !



KIMETSU NO YAIBA © 2016 by Koyoharu Gotouge/SHUEISHA Inc.